

# BROEDPLAATS DE HAZEWIND

## ATELIERVERLIES IN LEIDEN

Geachte commissie, collegeleden, beste makers en andere aanwezigen,

Mijn naam is Jos Agasi, ik ben beeldend kunstenaar en scenograaf en ik zet mij graag in voor een gezond makersklimaat in Leiden, om hiermee gevestigde en nieuwe makers in de stad te helpen een plek te vinden. Ik breng u een noodoproep namens vele makers in broedplaatsen en ateliers én namens makers die me benaderen omdat ze ruimte zoeken.

Ik heb mijn atelier in Broedplaats De Hazewind, de nieuwe broedplaats in het pand naast de Schouwburg. Er werken sinds 2020 vele makers in het pand, momenteel meer dan 30. Met kunst, kunsteducatie en culturele programmering leveren we in Leiden een meerwaarde aan de samenleving en de stedelijke economie.

Als beeldend kunstenaar in Leiden heb ik het genoeg de stad te kunnen verrijken met kunst. Eerst met collectief Blauwe Uur voor bijvoorbeeld Schemerstad en de Nacht van Ontdekkingen. Daarna maakte ik werken voor De Lakenhal, de Faculteit Wis- en Natuurkunde in het Bio Science Park en voor de Oude Sterrenwacht. Ik deed de scenografie van de historische voorstelling BELEG, in samenwerking met de Schouwburg. Ook was ik scenograaf voor de voorstelling MOED van PS Theater, die nu door het hele land speelt. Ik was ook mede verantwoordelijk voor de projecten VLOED en DORST. En dit is nog maar een deel van al het werk.

Om deze kunst en projecten te realiseren werk ik in Broedplaats De Hazewind samen met andere makers. Ik huur geweldige talenten in die mij ondersteunen bij grotere projecten, die creatief meedenken en hun eigen werkpraktijk aan het bouwen zijn. En er zitten vele andere makers in het pand die bijzondere kunst maken.

Mijn visie voor deze plek deelde ik vorig jaar juni met de stad. Daarin waarschuwde ik voor het dreigend tekort aan ateliers in Leiden. Recent schreef ik een update. Zoals het er nu uitziet verdwijnt op korte termijn **30% van het atelieraanbod**.

## Waarom moeten dit soort plekken blijven in de stad?

Ik geef u cijfers van het CBS: De omvang van de creatieve sector is sinds 2010 gestegen met 126 procent. De kunsten zijn het meest verantwoordelijk voor die groei, die groei is 138 procent. Een ruime verdubbeling dus.

De aanwezigheid van meer culturele voorzieningen heeft een positief effect op de vestigingskeuze van kenniswerkers en bedrijven. En culturele voorzieningen, waaronder galeries en ateliers, hebben een positief effect op de beleving van de stad bij toeristische bezoeken.

Dit zijn belangrijke uitgangspunten in ambitiestukken van de gemeente. In de uitvoering worden ze helaas niet waargemaakt. In de brief die u van de wethouder ontving worden getallen genoemd over aantallen ateliers, maar er worden ateliers – een hele broedplaats zelfs – in de berekening vergeten. Hierdoor wordt geen helder beeld gegeven van de ateliervoorraad en hoe die zich als geheel ontwikkelt. Het acute atelierverslies dat nu ontstaat wordt ook niet genoemd.

Na correctie van de cijfers blijkt: van de ruim 160 ateliers in gemeentelijke panden gaan er minimaal 45 verloren. 45 ateliers, waarin een veelvoud aan makers werkt en samenwerkt. Waar moeten die naartoe? Er zijn geen andere betaalbare plekken, ook geen tijdelijke.

## Wat kan concreet worden gedaan aan het acute ateliertekort?

Een groot deel van de oplossing voor het tekort zit in het behoud van de actieve Broedplaats De Hazewind. Op dit moment werken in de broedplaats meer dan 30 makers. 23 ateliers zijn er te vinden en met kleine verbouwingen zijn hier zelfs nog meer ateliers te realiseren.

Wij werken samen, met elkaar en met heel veel culturele organisaties, festivals, bedrijven en de universiteit. Het is een plek waar we ondernemen, innoveren en culturele projecten initiëren. Wij staan midden in de samenleving. Leiden is historisch gezien altijd een plek geweest voor de ontmoeting van vrije wetenschap, ondernemerschap en kunst. Onze

# BROEDPLAATS DE HAZEWIND

broedplaats is als de stad: de centrale plek voor deze ontmoeting.

In het Cultuurkwartier zijn wij welkom geheten en worden we gevraagd om mee te denken over de wijk. Buurtbewoners zijn blij met het aanbod dat we bieden. Ze willen ook samenwerken en in de broedplaats activiteiten organiseren.

Wij zijn een plek voor een enorme verscheidenheid aan actuele kunst. Wij geven uitvoering aan de gemeentelijke cultuurvisie. Tegelijkertijd doen we dit met bar weinig werkzekerheid, omdat de gemeente ons geen mogelijkheden biedt om deze ruimte te behouden, erin te investeren en te ontwikkelen.

Ook een broedplaatssubsidie uit het nieuwe subsidiestelsel kan zo niet worden aangevraagd, terwijl onze activiteiten wel bijdragen aan het beleidsdoel om een culturele infrastructuur met een divers en inclusief aanbod in stand te houden en de culturele levendigheid van Leiden te bevorderen.

Ik heb een visie voor deze plek – deze Broedplaats De Hazewind, die géén miljoenen euro's vraagt. Ik zie het als de kern van het Cultuurkwartier, zoals kunstenaars en makers eigenlijk de kern zijn van het cultuuraanbod. Zonder beeldend kunstenaars is er geen kunst in de musea, zonder theatermakers geen voorstellingen in de Schouwburg. Ik zie deze broedplaats als de verbindende plek om de samenleving in contact te brengen met een breed cultureel aanbod, als ontmoetingsplek voor maatschappij, wetenschap en kunst en als trekpleister voor bezoekers.

## **Samengevat:**

- 30 procent van het atelieraanbod gaat momenteel verloren;
- Een grote groep creatieve makers staat daarmee op straat. Zij moeten op zoek naar nieuwe plekken die er niet zijn, ook geen tijdelijke.

Ik roep u op de plek voor Broedplaats De Hazewind te behouden en aan te wijzen als permanent ateliercomplex, zodat dit direct bijdraagt aan de noodzakelijke en duurzame uitbreiding van de ateliervoorraad in Leiden.

Daarmee bereikt u dat de gemeentelijk ambities voor het behouden en creëren van ateliers wordt omgezet in een concrete maatregel.

En daarmee zet u eindelijk een echte eerste stap om het acute tekort aan ateliers serieus te nemen en hiervoor op korte termijn de oplossing te bieden.

Dank u.